



Geert van der Vossen

Grus grus i naturlig storlek

Naturum Hornborgasjön



Konstverket tar form
i verkstaden.

Grus grus är latin
och betyder trana.



VERKSTAD MED NATUREN IN PÅ KNUTEN

Geert van der Vossen bor och jobbar nära Hornborgasjön där man ofta ser tranor. Speciellt mäktigt är det om våarna när de kommer inglidande över hustaken i tusental. Tranan har kommit att bli en älskad symbol för bygden kring Hornborgasjön med dess rika fågelliv.

ARBETSPROCESSEN

Geerts första tanke var att gestalta en helt naturtrogen trana, fångad som den ser ut i glidflykt. Vid närmare studier av fjäderdräkten insåg han att det var hopplöst att försöka härma naturen. En trans fjäderdräkt är en så perfekt blandning av kaos och ordning och består av otroligt många smådelar.

Lösningen blev att betrakta tranan tekniskt, som ett objekt i en vindtunnel. Kroppen är uppbyggt av enbart linjer. De största och mest karakteristiska vingpennorna är enskilt tillverkade. Samma form har därefter upprepats för att sammanställa hela fågeln.

Verket heter "*Grus grus* i naturlig storlek". Vingspannet mäter 2,2 meter, monteringsarmen är tillverkad och anpassad för platsen och är 2,5 meter lång. Efter att ha lånat ut *Grus grus* sommaren 2021, inköptes den av Länsstyrelsen Västra Götalandsregionen, september 2021 och kan nu skådas vid Hornorgasjöns Naturum.



"Grus grus i naturlig storlek"
Geert van der Vossen

Naturum Hornborgasjön, 2021



"Grus grus i naturlig storlek"
Geert van der Vossen
Naturum Hornborgasjön, 2021



Geert van der Vossen

E-post
geert@denflygandegnistan.se

Hemsida
www.denflygandegnistan.se

Mobil
0737 47 31 84

Adress
Bolum, Grevegården
521 98 BRODDETORP
SVERIGE



Den Flygande Gnistan

BAKGRUND

Geert van der Vossen, född 1978 i Nederländerna. Utbildad maskiningenjör med yrkeslivserfarenhet som projektledare inom förnybar energi. Flyttade till Sverige år 2013 för att arbeta med metallhantverk och konst. Verksamheten är belägen i kulturbygden intill Hornborgasjön och drivs under namnet **Den Flygande Gnistan**.

SKAPAR AV ÖVERBLIVEN METALL

Hemma i verkstaden sorteras metallskrot för att sedan svetsas ihop till nya former. Mest är det överblivet järnspill från industrin som används. Metoden kallas upcykling (uppvinning på svenska) vilket innebär att använda materialet och dess form i ett nytt sammanhang.

Geert van der Vossen vill skapa oväntade, ovanliga tredimensionella former med minsta möjliga miljöpåverkan och visa skönheten i det som annars bara betraktas som avfall.

OFFENTLIGA KONSTPROJEKT

- **3 Silltunnor**, Kungsgatan, Uddevalla kommun, 2021
- **Grus-Grus i naturlig storlek**, Hornborgasjöns Naturum, 2021
- **Slut eller början?**, Kärleksudden, 2020
- **Coronablommor**. Projekt i egen regi, för att synliggöra antalet dödsfall under Covid19-pandemin. Från april till november 2020 satte Geert van der Vossen ut sina handgjorda järnblommor på vällen intill sin bostad. En blomma för varje avliden, enligt Folkhälsomyndighetens rapporter.
- Representerad under Göteborgs 400-årsjubiléum 2021, då verket **Coronablommor** installerades i ny form på en pråm i Stora Hamnkanalen, Göteborg.